

Yves Leblanc, danseur, clarinettiste, compositeur, qui vient de s'éteindre suite à une grave maladie, est né en 1956 à St Lunaire (22), station balnéaire dont son père, médecin, était maire de 1965 à 1977. Il a découvert la musique et la danse bretonnes très jeune, participant au cercle celtique de la commune, puis après des études de haut niveau en géologie (plus particulièrement autour des volcans), suite à son service d'objecteur de conscience au Centre Culturel *Ti Kendalc'h* à St Vincent sur Oust, il a décidé de consacrer sa vie à la danse et la musique. En août 2019 il écrit : « le passé est le passé, mais ce passé-là n'est pas un passé ordinaire! *Ti Kendalc'h* je ne t'oublierai jamais!!! »

A la fin des années '80 il se met à enseigner le chant (choral), la musique, et l'éveil musical au côté d'un autre lunairien François Chapron dans l'association de musique traditionnelle *Eveil à la Musique au Pays* à Ploërmel, puis des accordéonistes Yann Dour et Mike James, successivement. Ces deux derniers sont devenus par la suite ses compères inséparables à chacun leur tour sur les scènes de fest noz à partir des années 1990, avec des 'aventures' en groupe avec *Jacal* (Mike, Jan-Lug ar Mouël I et Jean-Pierre Cadic), les *6 Troncs Sonneurs* (ensemble de clarinettes), '*Bouch Du*' avec Yann et d'anciens de *Tammlès*, (l'occasion d'une collaboration avec le '*Cuarteto Cedron*', groupe légendaire argentin), son duo avec feu Bernard Loffet... et bien d'autres encore plus éphémères.

Progressivement Yves s'est concentré sur la danse. C'est lui qui était pionnier au Pays de Ploërmel en ce qui concerne la mise en place de cours de danse bretonne et danses de salon. Et en même temps arrivaient des demandes d'associations de danses 'folk' ailleurs en France, ou bien des fédérations de Cercles Celtiques *Kendalc'h* et *War'Leur*, pour qui il est progressivement devenu une référence incontournable sur la danse bretonne, et sur la pédagogie adulte et jeune public pour la danse.

Le mouvement des festoù noz, en haut de la vague dans les années 2000, a ouvert la possibilité d'enregistrer, de laisser des traces, et c'est devenu un aspect important de sa mission, de laisser des traces de ses recherches, des collectages, de sa musique à danser, où son jeu inspiré de clarinette insufflait des flammes dans l'interprétation de la musique bretonne à danser ! Des vinyls '*Bal en Pays Gallo* avec Yann Dour et d'autres musiciens du pays, en passant par la série de 3 Cds Kerig enregistré avec Mike James, aux nombreux Cds dans la gamme '*Apprendre la danse Bretonne*', et un peu plus tard les DVDs et Vidéos parfois auto-produit en fin de stage, ou édités en Angleterre (*Yorkshire Dales Workshop*) ou par l'atelier de Jan-Lug ar Mouël, avec qui il à collaboré pendant plusieurs années. Ces documents ont été moteur dans le développement des connaissances de la danse bretonne, en Bretagne, mais également en France, et dans les différents pays où, à partir des années 2000, il est devenu une figure bien connue.

Assez tôt, grâce entre autre à son amitié avec les fondateurs de l'association picarde '*Chants et danses de France*', la famille Lhotte, il a été emmené à donner de plus en plus régulièrement des stages, animer des bals folk et autres festou noz dans tous les coins de France et de Navarre, souvent accompagné pour les bals par Mike James ; le duo a sillonné la France des bals-folk pendant une dizaine d'années dans des week-ends '*stage de danses, accordéon, bal/fest noz...*'. Au début des années 2000, Yves découvre le '*Grand Bal de*

l'Europe à Gennetines dans l'Allier, ce qui lui permet de développer son réseau en France, mais aussi dans presque tous les pays d'Europe et plus loin, en conjonction avec un vrai plaisir à manipuler et utiliser les réseaux sociaux naissants, et à faire des connaissances jusqu'à l'autre bout du monde. Ainsi a-t-il colporté la danse bretonne de tous les terroirs (et de pays plus lointains aussi, et parfois, des danses de sa propre création ou adaptation) en Italie, en Belgique, en Suisse, en Espagne, au Portugal (lui qui n'aimait pas le chaleur!), en Grande Bretagne, en Allemagne, aux Pays Baltes, en Tchéquie, en Pologne, en Bulgarie et autres pays des Balkans, plusieurs tournées en Russie, dont 2 avec Mike James - mais ses voyages étaient beaucoup en solitaire au volant de sa vieille Opel qu'il a poussé jusqu'à ses 700 000kms.. ; Puis dans les autres continents - au Canada, et cette année aux USA ; la Sibérie (encore au printemps de cette année) et la Mongolie dont il était fasciné par sa culture nomade ; le Chili ; et l'an dernier la Réunion, où il devait retourner en novembre prochain.

Il a continué d'enseigner la clarinette, dans des stages, mais aussi au CRBC de Brest, ainsi que sur Internet pour le site *Breizh Music*. Certains stages ont particulièrement marqué sa carrière et ses relations, outre les stages de *Ti Kendalc'h*, les stages organisés à Hoedic et à Cléguerec par l'association *Culture et Projet* ; Les virées en Angleterre (Yorkshire) pour le *Festival des Panards* de Yannick Minvielle-Débat ; et le stage de Pâques de l'association brestoise *Europa Danses* qui a lieu depuis une dizaine d'années à Vannes et qui illustre, pour emprunter les mots de son organisatrice Marie-France Perchoc, le fruit du travail de Yves : « Au delà des danses bretonnes, nous avons contribué à ouvrir la Bretagne à la musique et à la danse des Balkans, ainsi qu'à d'autres répertoires européens. ». On pourrait rajouter 'ouvrir le monde à la danse de Bretagne...'

Un peu plus tard, Il s'est lancé dans la création de danses (Aéroplane de St Péran, ridée à 7 temps, de nombreuses danses en collaboration avec Alain et Nelly du groupe *Korolerien Len Vor* de Brest, ou avec Marianig Hercelin ...) et de chansons à danser (en fest noz ou bal) très personnelles, parfois ironiques, parfois naïves, qui ont trouvé un public fidèle parmi les danseurs de ses bals et de ses stages, et qui ont été enregistrées sur une série de CDs issue des studios de Stefan Calvez à Fégréac.

L'un des sujets préférés dans ses chansons était le cours de sa vie, et plusieurs chants nous font comprendre qu'il ne s'arrêterait pas pour une retraite paisible mais continuerait jusqu'à la fin de danser, de jouer, de chanter... ce qu'il a fait, avant de s'éclipser paisiblement le 29 octobre, coupé dans son élan par la maladie.... avec toujours la tête pleine de projets, de spectacles, de tournées, de danses...

« Bon bal à toi Yves, qu'il dure une éternité... »